

Министерство образования и науки Республики Дагестан
Государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение
Республики Дагестан
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

КОМПЛЕКТ
контрольно-оценочных материалов
для текущего контроля и промежуточной аттестации

по МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

основной профессиональной образовательной программы

по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма промежуточной аттестации

(дифференцированный зачет)

Форма обучения (очная)

Кизляр, 2021г.

Комплект контрольно-оценочных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (углубленной подготовки)

Разработчик:

ГБПОУ РД «КППК», преподаватель Бобылева Наталья Анатольевна
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Рассмотрено и одобрено ПЦК

профессионального цикла по специальностям: 44.02.02 Преподавание в начальных классах и 44.02.01 Дошкольное образование классов.

Протокол № 1 от 26. 08.2021г.

Председатель ПЦК Исакова М.Г. / 

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
1.1 Область применения.....	4
1.2 Результаты освоения учебной дисциплины/МДК.....	4
1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины/МДК.....	5
2. Контрольно-измерительные материалы для текущего контроля.....	6
3. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации....	7
4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников.....	8
Приложение	

I. Паспорт комплекта контрольно-измерительного материала

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС разработан в соответствии с рабочей программой МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению.

(код и наименование учебной дисциплины/МДК)

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины/МДК

В результате освоения МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению обучающийся должен обладать предусмотренными по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

уметь:

У1: находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;

У2: определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;

У3: использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;

У4: применять приемы страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений, соблюдать технику безопасности на занятиях;

планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;

У5: планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;

У6: использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;

У7: устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;

У8: проводить педагогический контроль на уроках по всем учебным предметам, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;

У9: интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;

У10: оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по всем учебным предметам, выставлять отметки;

У11: осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;

У12: анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по всем учебным предметам, корректировать и совершенствовать их;

У13: каллиграфически писать, соблюдать нормы и правила русского языка в устной и письменной речи;

У14: выразительно читать литературные тексты;

У15: анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;

У16: осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;

знать:

З1: особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся;

- 32: требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;
- 33: программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования;
- 34: вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- 35: воспитательные возможности урока в начальной школе;
- 36: методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам;
- 37: особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении;
- 38: основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
- 39: основы обучения и воспитания одаренных детей;
- 310: основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- 311: содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания;
- 312: русского языка, детской литературы, начального курса математики, естествознания, физической культуры;
- 313: требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся;
- 314: методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся (по всем учебным предметам);
- 315: методику составления педагогической характеристики ребенка;
- основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;
- 316: педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- 317: логику анализа уроков;
- 318: виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины/МДК

Распределение показателей оценки по типам заданий

Коды проверяемых знаний и умений (из ФГОС)	Место в структуре учебной дисциплины	Форма контроля и оценивания
	Раздел ПМ. 01.03 Преподавание детской литературы с практикумом по выразительному чтению	
У 1- У9 31, 32, 34, 37, 38	Тема 3.1. Специфика детской литературы и круг детского чтения	Устный опрос, практическая работа
У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38	Тема 3.2. Устное народное творчество. Сказки. Былины. Загадки.	Тестирование, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа
У 1- У9 32, 35, 36	Тема 3.3. Русская детская литература X-XVI в.в., XVII-XVIII в.в. Лубочная литература. Народный театр.	практическая работа, устный опрос, тестирование самостоятельная работа
У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38	Тема 3.4 Детская литература первой половины XIX века.	практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа

Ю, У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38	Тема 3.5. Русская детская литература. Вторая половина 19 века	Устный опрос, практическая работа, самостоятельная работа
У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38	Тема 3.6 Детская литература конца 19 начала 20 века.	Тестирование, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа
У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38	Тема 3.7. Детская литература 20-30 г.г.	Тестирование, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа
У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38	Тема 3.8. Детская литература 40-50 гг. Проза	Тестирование, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа
У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38	Тема 3.9. Детская литература 60-80 гг.	Тестирование, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа
У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38	Тема 3.10. Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI века.	Тестирование, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа
У 1- У9 31, 33, 34, 37, 38	Тема 3.11. Зарубежная детская литература	Тестирование, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине/МДК

Учебная дисциплина/МДК	Форма промежуточной аттестации
1	2
МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению	дифференцированный зачет

Формами текущего контроля по учебной дисциплине/МДК являются: устный опрос обучающихся, тестирование, выполнение контрольных, практических и лабораторных занятий и др. (перечислить используемые формы контроля).

2. Контрольно-измерительные материалы для текущего контроля

Раздел ПМ. 01.03 Преподавание детской литературы с практикумом по выразительному чтению

КИМ предназначен для и оценки результатов освоения по темам:

Тема 3.1. Специфика детской литературы и круг детского чтения

Форма: самостоятельная работа, устный опрос, практическая работа.

Задания для обучающихся:

Устный опрос:

- Какие функции выполняет детская литература в обществе?
- В чём состоит специфика детской литературы?
- Каковы особенности восприятия детской литературы детьми младшего школьного возраста?
- Понятия «детская литература», «детское чтение», «детская книга».

Задания для самостоятельной работы: Сообщение на тему: «Роль детской книги в жизни человека»

Практическая работа. Техника речи. Дыхание. Дикция. Голос.

Цель: совершенствование выразительности речи студентов через освоение системы специальных теоретических и практических знаний и **навыков**.

Вопросы для подготовки:

1. Прочитайте статью учебника «Основные положения системы К.С.Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи».

2. Выполните упражнения на дыхание, силу голоса, артикуляционную гимнастику.

2.1. Выполнить игровые упражнения для тренировки дыхания и голоса:

- а) "задувание свечи", г) "после грозы",
- б) "поймай комара", д) "гудение провода",
- в) "на берегу моря", е) "стон".

2.2. Самостоятельно проверить свое дыхание при чтении текстов. После чтения отметить, в каких местах текста сделан глубокий вдох и где добиралось дыхание. При чтении стихов соблюдать короткие остановки (стиховые паузы) в конце каждой строки.

Телефон

У меня зазвонил телефон.

- Кто говорит? - Для кого?

- Слон. I - Для сына моего.
- Откуда? - А много ли прислать? I
- От верблюда. I - Да пудов этак пять или шесть
- Что вам надо? Больше ему не съесть.
- Шоколада. Он у меня еще маленький.

(К. Чуковский)

2.3. Определить слышимость (полетность) голоса на расстоянии, соблюдая правила дыхания. Добирать воздух нижним дыханием на паузах, обозначенных вертикальной чертой [I]. Вдох делать перед началом и на знаке паузы.

Левый марш

Разворачивайтесь в марше! I Довольно жить законом
Словесной не место кляузе. I данным Адамом и Евой. I
Тише ораторы! I Клячу истории загоним I
Ваше слово,левой!
Товарищ маузер. Iлевой!

левой! II

(В. Маяковский)

2.4. Прочитать текст в разных темпах в медленном, среднем и быстром. Какой из темпов больше подходит к данному стихотворению. Определить.

Тютчев Ф. И. "Весенние воды", "Весенняя гроза".

Дядя Степа (отрывок)

Что за дым над головой? -- Неужели вместе с домом
Что за гром по мостовой? Наши голуби сгорят?
Дом пылает за углом, Дядя Степа с тротуара
Сто зевак стоит кругом, Достает до чердака
Ставит лестницы команда, Сквозь огонь и дым пожара
От огня спасает дом. Тянется его рука.
Весь чердак уже в огне, Он окошко открывает.
Бьются голуби в окне. Из окошка вылетают
На дворе в толпе ребят Восемнадцать голубей,
Дяде Степе говорят А за ними - воробей.

(С. Михалков)

2.5. Прочитать текст, меняя уровень высоты голоса в соответствии со смыслом стихотворения.

Ели на опушки - Сосны до неба хотят дорасти
До небес макушки Небо ветвями хотят подмести.
Слушают, молчат, Чтобы в течении года

Смотрят на внучат. Ясной стояла погода.

А внучата - елочки — Ель взмахнула ветвями

У лесных ворот Точно крыльями птица.

Водят хоровод

(И. Токмакова)

2.6. Добиваться правильной артикуляции звуков речи - правильной дикции. Произнести плавно и протяжно звук м, присоединить гласные звуки, произнести словосочетания: ма, мо, му, мэ, мы, ми. Слоги произносить звонко, протяжно. Следить за правильным дыханием.

Упражнение повторить произнося слоги в обратном порядке: ми, мы, мэ, му, мо, ма.

2.7. Упражнения для выработки правильной дикции.

1. Плотно сомкнуть губы, вытянуть их вперед, как бы собираясь свистеть. Переводить их в этом положении вправо, влево (зубы при этом сжаты, челюсть неподвижна).

2. Растянуть сомкнутые губы, как бы для улыбки.

3. Подтянуть верхнюю губу, обнажая только верхние зубы.

4. Оттянуть вниз нижнюю губу, обнажая только нижние зубы.

5. Опустить нижнюю челюсть, беззвучно произнести звука (состояние, похожее на то, когда человек зевает). Снять напряжение. Этот комплекс повторять до тех пор, пока не выработается привычка выполнять его свободно.

3. Познакомьтесь с памяткой «Как разучить скороговорку». Отработайте данную методику, работая в паре.

Памятка «Как разучить скороговорку»

1. Прочитай скороговорку медленно

2. Подумай, о чем говорится в скороговорке

3. Посмотри, какие слова похожи друг на друга по звучанию. Какой согласный звук (или сочетание звуков) много раз повторяется

4. Проговори скороговорку медленно вслух, постарайся запомнить её

5. Теперь проговори скороговорку шепотом несколько раз: сначала медленно, потом все быстрее и быстрее

6. Произнеси скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе

7. Посоревнуйся с товарищами, кто без ошибок быстрее произнесет скороговорку

8. Выдели самое главное голосом, интонацией

Тема 3.2. Устное народное творчество. Сказки. Былины. Загадки.

Форма: тестирование, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа.

Задания для обучающихся:

Устный опрос:

Малые жанры русского фольклора: Классификация «поэзии пестования». Виды календарного фольклора. Классификация игрового фольклора. Особенности игрового фольклора. Классификация дидактического фольклора. Виды загадок (по темам, типам и пр.). Художественные особенности пословиц, поговорок.

Сказки: Определение сказок как вида народной прозы. Историческое происхождение сказки. Основные персонажи сказок о животных, их типология, связь с мифологическими образами животных в древней русской культуре. Жанровое содержание волшебной сказки. Бытовые сказки: система персонажей.

Былины: Определение былин. История собирания и изучения былин. Художественный мир русских народных былин. Особенности поэтики былинного текста.
Песни: Разнообразие жанровой формы русских народных песен.

Задания для самостоятельной работы:

- Сообщение на тему: «Устное народное творчество для детей. Малые фольклорные жанры.
- Доклад на тему: «Былины. Русские народные песни. Сказки».

Практическая работа. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров. Пословицы, поговорки, загадки.

Цели: отработка практических навыков выразительного исполнения пословиц, поговорок, загадок.

Задание 1.

1. Выразительно прочитать пословицы, объяснить смысл пословиц.

Вариант 1 Родина – мать, умей за нее постоять.

Нет ничего на свете краше, чем Родина наша.

Жить – Родине служить.

Тот герой, кто за Родину горой.

Честный труд – наше богатство.

Больше дела – меньше слов.

Вариант 2 Язык мой – враг мой: прежде ума рыщет.

Язык мой, а речи не свои говорю.

Языку каши дай.

Мал язык, да всем телом владеет.

Без русского языка не склотишь и сапога

Всякая сорока от своего языка погибает.

Простота, чистота, правота – наилучшая лепота.

Задание 2 Составить загадки по схемам

Модель 1.

Какой	Что бывает таким же?
По цвету	
По действиям	
По форме	

Модель 2.

Что делает?	Что (кто) делает также?

Модель 3.

На что похоже?	Чем отличается?

Практическая работа. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров. Сказка. Былина. Русские народные песни.

Цель: определить место сказки в круге чтения современного ребенка, развивать навыки анализа художественного текста.

Задание. Произвести анализ сказки (бытовой, сказки о животных, волшебной).

План литературно-художественного анализа произведения (сказки)

1. Название произведения, жанр (вид для сказки)
2. Тема (о ком, чём – по основным событиям)
3. Идея (ради чего, с какой целью)

4. Характеристика гл. героев(цитаты из текста)
5. Художественное своеобразие произведения
(особенности композиции, приёмы и способы изображения, характеристика языка- примеры из текста)
6. Выводы - значение в работе с детьми

Тест «Устное народное творчество». Вариант №1

1. К эпическим жанрам УНТ относятся: а) сказка; б) басня; в) рассказ; г) очерк. 2.
- Потешки – это...
3. Путешествие героя и его испытания являются признаками: а)
бытовой сказки; б) баллады; г) сказки о животных; в) волшебной сказки
4. Словесная игра характерны для жанра:
а) пословицы; б) поговорки; в) колыбельные песни; г) считалки.
5. «Тра-та, тра-та, вышла кошка за кота!» — это слова такого жанра «поэзии пестования», как: а) колыбельной песни; б) пестушки; в) потешки; г) прибаутки.
6. Нарочитое скопление труднопроизносимых слов и обилие аллитераций встречается в: а) дразнилке; б) поддевке; в) припевке; г) скороговорке. 7.
- Делят роли и устанавливают очередность в игре при помощи:
а) дразнилки; б) считалки; в) скороговорки; г) заклички.
8. Просьба дождя или радуги содержится в жанре: 9.
а) дразнилки; б) считалки; в) скороговорки; г) заклички.
- «Бело губы огурцы, молодцы белопупы» - это пример:
а) дразнилки; б) поддевки; в) скороговорки; г) заклички.
10. Определи концовку сказки. а) «за тридевять земель...»
б) «я там был мёд-пиво пил...» в) «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет» г) «жили-были»
11. Закончи загадку: «Языка не имеет, а у кого побывает, тот ...»
а) самый умный; б) много знает; в) расширяет свой кругозор.
12. Фольклор это
а) Набор произведений б) Записанное народное творчество
в) Народное творчество, чаще всего устное
13. Семеро по лавкам». Это пример а) Пословицы б) Поговорки в) Загадки
14. По тематике и стилистике сказки исследователи выделяют (разделяют) на: а) три группы
б) четыре в) пять.

Тест «Устное народное творчество». Вариант №2

1. Колыбельная песня – это... .
2. Чудесные помощники явл-тся признаком сказки:
а) волшебной; б) бытовой; в) сказки о животных.
3. «Потягунюшки, порастунюшки» – эти слова характерны для жанра:
а) колыбельной песни; б) поговорки; в) пестушки; г) прибаутки.
4. Изобразительность слова, закон ассоциаций, динамизм картин характерен для жанра: а) загадки; б) пословицы; в) считалки; г) прибаутки. 5.
- «Тили-бом, тили-бом! Загорелся кошкин дом!»- это слова:
а) колыбельной песни; б) пестушки; в) потешки; г) прибаутки.
6. К малым фольклорным жанрам относятся:
а) лирич. песни; б) сказки; в) былины; г) считалки.
7. Гипербола – один из ведущих приемов в:
а) загадке; б) пословице; в) былине; г) прибаутке.
8. «Кругленьким, маленьким до неба докинешь» - это жанр:
а) дразнилки; б) поддевки; в) загадки; г) заклички.
9. Что не относится к устному народному творчеству?

а) потешка; б) поговорка; в) пестушка; г) роман.

10. Определи зачин. а) «жили-были...» б) «стали они жить-поживать...» в) «я там был...» г) «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет».

11. Найди продолжение пословицы: «Была бы охота – ...»

а) будет ладиться работа; б) гуляй смело; в) сам себя губит.

12. Автором фольклора а) Народ б) Певец-сказитель в) Поэт

13. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

а) Пословица б) Поговорка в) Загадка

14. Среди перечисленных признаков отметьте те, которые относятся к сказке: а) название важных признаков скрытого объекта. б) наличие вымысла.

в) наличие постоянных героев.

Тема 3.3. Русская детская литература X-XVI в.в., XVII-XVIII в.в. Лубочная литература.

Народный театр. Русская детская литература I пол.19 века

Форма: практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа

Тесты: Русская детская литература XV – XIX веков.

1. Укажите произведение древнерусской литературы, в котором впервые встречается образ ребенка: а) "Повесть временных лет";

б) "Сказание о Борисе и Глебе"; в) "Слово о полку Игореве".

2. Укажите, в каком веке появляется в России литература для детей:

а) в XII веке; б) в XVII веке; в) в XV веке.

3. Укажите основную направленность зарождавшейся детской литературы:

а) приключенческая; б) учебно-познавательная; в) художественная.

4. Назовите имя первого детского писателя:

а) Димитрий Герасимов, автор перевода латинской грамматики "Донатус";

б) Епифаний Премудрый, автор "Жития Сергия Радонежского";

в) Иван Федоров, первопечатник.

5. Назовите имя первого детского поэта:

а) Симеон Полоцкий; б) Карион Истомин;

в) Савватий, справщик Московского печатного двора.

6. Укажите дату появления первой печатной книги в России:

а) 1574 год; б) 1547 год; в) 1564 год.

7. Укажите название первой печатной книги в России:

а) "Грамматика"; б) "Азбука"; в) "Сказание о семи свободных мудростях".

8. Назовите имя издателя первого в России журнала для детей "Детское чтение для сердца и разума": а) А.Т. Болотов; б) Н.М. Карамзин; в) Н.И. Новиков.

Задания для самостоятельной работы:

- Сообщение на тему: «Мировые истоки детской литературы. Начало славянской книжной культуры. Литература Киевской Руси».

- Сообщение на тему: «Возникновение русской литературы для детей в России. Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин».

Основные приемы работы над материалом для выразительного чтения.

- Сообщение на тему: «Педагогическая деятельность В.А. Жуковского».

Практическая работа. Соблюдение орфоэпических норм при чтении.

Цель: познакомить студентов с особенностями орфоэпии.

Неправильные ударения в словах, фонетические отклонения от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильности речи, без которой невозможна выразительность.

Задание № 1. Пользуясь данными лингвистики о нормах литературного произношения, объясните явление редукции, аккомодации, оглушения. Приведите примеры.

Задание № 2. Определите место ударения в словах. Если затрудняетесь — воспользуйтесь словарем. Алфавит, строчная (буква), задали, поняла, повторим, свекла, щавель, портфель, документ, красивее, начался, досуг, столяр, ремень, мусоропровод, цепочка, звонят.

Задание №3. Определите методическую цель специально подобранных стихотворений для проведения упражнения типа «Доскажи словечко».

Был бы друг,

Будет и ... (досуг).

Сладок он, друзья на вкус,

А зовут его ... (арбуз).

(В. Н е с т е р е н к о)

Кран открой — пойдет вода.

Как она пришла сюда?

— В дом, сад, огород

Провели... (водопровод).

(М. Л а п ы г и н)

Хоть я сахарной зовусь,

Но от дождя я не размокла.

Крупна, кругла, Сладка на вкус,

Узнали вы? Я _ ... (свёкла). (Н.Френкель)

Цапля важная, носатая,

Целый день стоит, как ... (статуя).

(С. Маршак)

Могут ли дети при выполнении этого упражнения произнести договариваемое слово с неверным ударением? Почему? Нужно ли заучивать подобные стихотворные отрывки наизусть? Для чего?

Задание № 4. Определите методическую цель следующих упражнений.

1) Дети читают с доски слова, в которых «опасные» места подчеркнуты или выделены цветным мелом: чтобы, счастье, красивее, моего, круг, улыбаться...

2) Параллельное применение двух видов чтения: орфографического и орфоэпического. Детям предлагается прочитать предложение дважды: сначала так, как пишем, второй раз так, как говорим.. «Увидев своего лучшего друга, он начал радостно смеяться».

3) Задание: при чтении стихотворения И. Токмаковой «Медведь» обратить внимание на е [сnek].

Как на горке — снег, снег,

И под горкой — снег, снег,

И на елке — снег, снег,

И под елкой — снег, снег.

А под снегом спит медведь.

Тише, тише... Не шуметь!

6. В любом тексте выделите слова, в произношении которых учащиеся могут допустить орфоэпические ошибки. Какую работу нужно провести перед чтением текста с целью предупреждения возможных нарушений произносительных норм?

От технической стороны устной речи перейдем к рассмотрению вопросов, связанных с интонационными средствами выразительности. В отличие от дыхания, голоса, дикции, орфоэпии интонации нельзя обучить, чрезмерная отрешенность вызывает ощущение фальши.

Практическая работа. Мелодика речи. Логическая и психологическая пауза.

Цель: познакомить учащихся с особенностями мелодики речи, логической и психологической паузой.

Задание №1 Приведите примеры, показывающие связь мелодики голоса со знаками препинания по предложенным заданиям.

1.Прочитайте фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «Перед дождем». Подумайте, какой компонент интонации, кроме монотонна, помогает создать настроение?

Заунывный ветер гонит/ Стаю туч на край небес,/Ель надломленная стонет,/Глухо шепчет темный лес.

2

Прочитайте фрагмент из произведения А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» дважды:

а) в монотоне, б)

с привычным для разговорной речи повышением и понижением голоса.
Дурачина ты, простофиля!// Не умел ты взять выкупа с рыбки!//Хоть бы взял ты с нее корыто, Наше-то совсем раскололось.

Какой

вариант чтения дает большую возможность передать образ сварливой старухи, которая не дает старику покоя, ежечасно «пилит» его?

3.

Подумайте, как можно организовать работу с детьми над осознанием монотона как средства выразительности.

Задание

№2 Проанализируйте фрагмент урока, во время которого дети знакомятся с таким средством выразительности, как мелодика.

Давая

первоначальные представления о движении голоса по звукам разной высоты, учитель сообщает: «Когда мы говорим, наш голос то повышается, то понижается. Слушайте и смотрите на доску».

На доске: МАМА УШЛА. А МАША?

«Прочитайте

с остановкой на точке, следите, как движется ваш голос.

(Произносят хором по знаку учителя.) Учитель ведет указкой по линии и на слове УШЛА говорит: «Голос идет вниз, понижается», а на слове МАША — «повышается, идет вверх» (ведет указкой по линии вверх). Внимание детей обращается на вопросительный знак в конце этого предложения, им сообщается, что на знаке вопроса голос

Задание №3 Определите, с какой целью учитель использует следующие упражнения.

Выполните их. 1)Прочитайте стихотворение, определите какое настроение оно передает.

Как на горке, на горе /Как на горке, на горе, /Как на горке, на горе,/ На широком на дворе, Кто на санках,/Кто на лыжах,/Кто повыше, /Кто пониже./Кто потише,/Кто с разбегу,/Кто по льду, А кто по снегу./С горки — ух, /На горку — ух, /Бух!/Захватывает дух!(А. Прокофьев)

2)Подготовьтесь к выразительному чтению. Методические рекомендации по выполнению данного задания. Репетируйте. С ГОРКИ — УУУУХ,/ Понижайте голос, как будто съезжаете с горы;/ НА ГОРКУ — УУУУХ!// Повышайте голос, как будто поднимаетесь на гору./

Читая выразительно, старайтесь передать настроение.

б)Произнесите тихо, чуть громче, громко. *Увидел грача — весну встречай.*

Произнесите, повышая и понижая голос, выделяя подчеркнутые слова.

3) «**Маляр**». Представьте, что вы красите забор. Вместе с взмахом руки произносите слова «и вверх, и вниз», постепенно расширяя диапазон голоса и движения руки.

4)«**Лестница**». Представьте, что вы шагаете вверх по этажам: и 4-й этаж...и 3-й этаж, и 2-й этаж, и 1-й этаж,

Вначале

этажи невысокие. Голос повышается через маленькие остановки. Помогайте рукой, контролируя постепенность повышения... Кто сколько может пройти этажей? Трудно идти дальше — сдавайтесь. По этажам шагаем медленно, четко произнося все звуки в словах.

Задание №4. По аналогии с приведенными выше упражнениями составьте свои задания, подобрав или придумав для этого дидактический материал.

Практическая работа. Техника речи. Тон голоса. Тембр. Темп. Ритм.

Цель: познакомить студентов с понятиями: техника речи, тон голоса, тембр, темп, ритм; привить умение подбирать специфическую тембровую окраску к голосу.

Тон голоса — это эмоциональная окраска речи, которая помогает лучше передать свои и авторские чувства, мысли, отношение к тому, о чем говоришь или читаешь.

Задание№1 Как вы считаете, чем определяется выбор тона при чтении художественного текста?

Задание№2 Прочитайте выразительно.

Быстро лето пролетело,

Наступил учебный год,

Но и осень нам немало

Дней хороших принесет. (В.И. Лебедев-Кумач)

Каковы варианты выбора эмоциональной окраски для чтения первых двух строчек (бесстрастная констатация, сожаление, радость)?

Какой тон предпочтете и почему? Сделайте выбор с позиции двух следующих строчек. Как влияет на ваш выбор значение короткого слова но?

Тембр — это природная окраска голоса, которая в той или иной степени остается постоянной, выражает ли говорящий радость или печаль, спокойствие или тревогу...

Задание №1 Как можно организовать наблюдение за изменением тембра голоса на материале русской народной сказки «Волк и семеро козлят»?

Продумайте последовательность вопросов и заданий.

Задание №2

Какова методическая цель заданий, приведенных ниже?

1) Инсценируйте с товарищами сказку «Теремок».

Говорите таким голосом, чтобы зрители могли узнать сказочных героев: мышку, лягушку, зайчика и других.

2) Проведем игру. Представьте себя в роли какого-либо животного или легкоузнаваемого сказочного персонажа. Расскажите о каком-то случае, происшедшем с ним. Постарайтесь, чтобы товарищи по голосу не узнали, кто это говорит.

Задание №3. Перечислите все описанные в данной книге компоненты интонации, дайте их краткую характеристику.

Задание №4 Могут ли элементы интонации существовать разрозненно? Чем обусловлено их искусственное разделение?

Сравните две «партитуры» выразительного чтения басни И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак». В случаях несовпадения «партитур» определите и аргументируйте свою позицию. При необходимости внесите коррективы.

I

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело / не пойдёт,
И выйдет из него не дело, / только мука.//
Однажды / Лебедь, / Рак / да Щука/
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, / а возу все нет ходу!//
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь / рвется в облака,
Рак пятится назад. / а Щука / тянет в воду.//
Кто виноват из них, / кто прав, / — судить не нам;
Да только воз / и ныне там.//

II

Когда в товарищах согласья нет.
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, | только мука.||
Однажды Лебедь. Рак да Щука|
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое | все в него впряглись
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу! [|
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,|
Рак пятится назад, а Щука [П] тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, — (судить не нам;|
Да только воз [П] и ныне там.

Т е м п и р и т м – обязательные компоненты, участвующие в создании определенной интонации. Эти выразительные средства связаны между собой. Станиславский объединял их в единое понятие темпоритма.

Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение темпа чтения – прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца.

Задание №1 В каком темпе и почему следует читать слова о Вороне и слова о Лисице в басне И. А. Крылова «Ворона и лисица»? Отметьте все изменения темпа при чтении этой басни. Чем они обусловлены? Как провести с учащимися наблюдение за ними?

2. В каком темпе нужно читать следующие стихотворные строки? От чего зависит такой выбор? Постройте беседу с учащимися, организующую наблюдение над темпом как выразительным средством.

1) Идет – по деревья шагает,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой еще бороде.

(Н. А. Некрасов)

2) «Под большим шатром
Голубых небес -
Вижу – даль степей
Зеленеется...
По степям в моря
Реки катятся,
И лежат пути
Во все стороны...»

(И. С. Никитин)

3) Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.

(И. С. Крылов)

Тема 3.4 Детская литература первой половины XIX века.

Форма: практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа.

Примерные вопросы для беседы на занятии по сказкам А.С. Пушкина:

1. Как относился Пушкин к устному народному творчеству? Назовите фольклорные и литературные источники его сказок. Какие существенные стороны действительности и мировоззрения поэта в сказках отразились?

2. Определите основную проблематику каждой из сказок Пушкина. Какую роль играет в них фантастика? Приведите примеры чудес и диковинок и покажите, как сочетаются в этих сказках волшебное и реальное, бытовое? Каков смысл такого взаимопроникновения? Как воспринимается эта особенность взрослыми и детьми?

3. Покажите, в чем сходство и отличие сюжетно-композиционных особенностей сказок Пушкина в сравнении с народными.

4. Объясните, почему их называют «психологическими». Для этого:

а) Сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого поэт?

б) Вспомните, есть ли принципиальные различия между положительными героями, действующими в разных народных сказках. Сравните у Пушкина князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет Пушкин своего Балду?

5. Какова роль авторского «голоса» в сказках Пушкина? Поясните примерами.

Примерные вопросы для беседы по сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок»:

1. На какие конкретные сказки и на какие сказочные жанры опирался Ершов при создании «Конька-Горбунка»? Покажите на примерах, что он обращается и к другим фольклорным формам.
2. Найдите в сказке сцену, которая очень напоминает известный эпизод в «Горе от ума» Грибоедова. Какие еще литературные источники использует Ершов?
3. В чем своеобразие сюжета и композиции сказки? Коротко охарактеризуйте содержание и смысл каждой части.
4. Какие жанровые сцены в «Коньке-Горбунке» представляются вам наиболее яркими? Можно ли найти подобные в народной сказке?
5. Сравните особенности речевой структуры «Конька-Горбунка» и фольклорной сказки. Какую роль играет в произведении Ершова голос самого автора? Приведите примеры авторских обращений к читателю.
6. Приведите примеры диковинок и волшебных ситуаций в «Коньке-Горбунке». Покажите, что волшебное у Ершова, как и у Пушкина, постоянно переплетается с реальным, бытовым. Почему такие сцены и описания часто вызывают нашу улыбку?
7. Какие персонажи и по каким качествам противопоставлены в «Коньке-Горбунке»? Какими художественными средствами создает Ершов характер своего положительного героя? Обратите внимание на те детали, подробности в его характеристике, которые не свойственны народной сказке. Подумайте, положительному герою какой сказки — волшебной или сатирико-бытовой — ближе ершовский Иван. Прочтите внимательно русскую народную сказку «Сивка-бурка» и сказку Пушкина «О попе и о работнике его Балде». Сравните главных героев этих сказок с героями Ершова.
8. Покажите, обращаясь к тексту, место юмора, иронии и сатиры в сказке. Какова роль лирического начала? Какие сцены и картины окрашены лиризмом? Приведите примеры.
9. Сделайте обобщающие выводы об идейном смысле «Конька-Горбунка». В какой мере раскрывают его предпосланные каждой части эпиграфы? Можно ли назвать сказку Ершова народным произведением? Почему?

Задания для самостоятельной работы:

- Чтение и анализ произведений 2-3 произведений И.А. Крылова
- Доклад на тему: «Педагогические взгляды А.С. Пушкина. Взгляд А.С. Пушкина на детскую литературу».
- Сообщение на тему: «Детские журналы и детские писатели».
- Доклад на тему: Поэзия в детском чтении А.Н. Плещеев. И.С. Никитин. И.З. Суриков. А.К. Толстой.

Практическая работа. Выявление особенностей стихотворной речи в поэзии 1 половины 19 века.

Цели: закрепить знания учащихся по художественному своеобразие стихотворений и сказок В.А. Жуковского; развивать память, мышление, воображение, устную речь учащихся.

Задание 1: Проанализировать стихотворения.

Вар. 1: «Котик и козлик». Вар. 2: «Птичка».

Котик и козлик» Посвященное Павлу и Александре Жуковским

Там котик усатый

По садику бродит,

А козлик рогатый
За котиком ходит;
И лапочкой котик
Помадит свой ротик;
А козлик седою
Трясет бородою.

«Птичка» Посвященное Павлу и Александре Жуковским

Птичка летает,
Птичка играет,
Птичка поет;
Птичка летал
Птичка играла,
Птички уж нет!
Где же ты, птичка?
Где ты, певичка?
В дальнем краю
Гнездышко вьешь ты;
Там и поешь ты
Песню свою.

Задание 2. Проанализировать балладу «Лесной царь» ответив на вопросы..

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?

Ездок запоздалый, с ним сын молодой.

К отцу, весь издрогнув, малютка приник;

Обняв, его держит и греет старик.

«Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?

— «Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:

Он в темной короне, с густой бородой».

— «О нет, то белеет туман над водой».

«Дитя, оглянися; младенец, ко мне;

Веселого много в моей стороне:

Цветы бирюзовы, жемчужны струи;

Из золота слиты чертоги мои».

«Родимый, лесной царь со мной говорит:

Он золото, перлы и радость сулит».

— «О нет, мой младенец, ослышался ты:

То ветер, проснувшись, колыхнул листы».

«Ко мне, мой младенец; в дуброве моей

Узнаешь прекрасных моих дочерей:

При месяце будут играть и летать,

Играя, летая, тебя усыплять».

«Родимый, лесной царь созвал дочерей:

Мне, вижу, кивают из темных ветвей».

— «О нет, все спокойно в ночной глубине:

То ветлы седые стоят в стороне».

«Дитя, я пленился твоей красотой:

Неволей иль волей, а будешь ты мой».

— «Родимый, лесной царь нас хочет догнать;

Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать».

Ездок оробелый не скачет, летит;

Младенец тоскует, младенец кричит;

Ездок погоняет, ездок доскакал...

В руках его мертвый младенец лежал.

- Каким настроением проникнуто произведение? -
- Какие чувства вы испытывали, слушая текст? -
- Какие слова выражают эти чувства? -
- Какое трагическое событие положено в основу сюжета? -
- Вы, наверное, заметили, что баллада построена на антитезе: Какой именно.
- Почему баллада называется «Лесной царь»? - Каким предстает видимый мир? Найдите ключевые слова.
- Мир таинственный, который видит младенец, совершенно иной. Каким представляется лесной царь младенцу? - Почему же ребенок боится его?
- Каково отношение лесного царя к младенцу? -
- Почему лесного царя видит только ребенок? -
- Что же погубило мальчика? Кто виноват в его смерти?

Практическая работа: Идеино-художественный анализ, инсценирование басен И. А. Крылова. Выразительное чтение в системе изучения басни.

Цель: познакомить студентов с особенностями чтения басни; углублять знания по теории выразительного чтения; развивать эстетический вкус.

Задание 1. Работа над 1 басней: Свинья под Дубом (речевая партитура, анализ)

Задание 2. Проанализировать басню «Крылова», составить речевую партитуру (расстановка пауз) (по вариантам).

Примерный план анализа

1. Автор и название басни. История создания.
2. Тема басни (о чем басня?). Основная мысль. Проблематика.
3. Мораль (основная идея, вывод) басни.
4. Главные герои басни?
5. Основные черты характера главных героев басни (примеры из текста).
6. Какие человеческие пороки высмеиваются в этой басне?
7. Особенности языка басни. Средства художественной выразительности?
8. Какие выражения стали крылатыми? (Крылатые слова - меткие выражения, часто краткие цитаты, получившие широкое распространение в живой речи).
9. Какая пословица соответствует морали басни?
10. Выпиши из басни наиболее яркий глагол. Подбери к нему антонимы и синонимы.

Практическая работа. Выразительное чтение и исполнительский анализ сказок А.С. Пушкина.

Цель: отработать навык учащихся в выразительном чтении и исполнительском анализе сказок А.С. Пушкина.

Задание: Выразительное чтение и исполнительский анализ сказки «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.

Жил-был поп,\Толоконный лоб.\Пошёл поп по базару\Посмотреть кой-какого товару. Навстречу ему Балда\Идёт, сам не зная куда.\“Что, батька, так рано поднялся? Чего ты взыскался?”\Поп ему в ответ: “Нужен мне работник:\Повар, конюх и плотник. А где найти мне такого\Служителя не слишком дорогого?” Балда говорит: “Буду служить тебе славно,\Усердно и очень исправно, В год за три щелка тебе по лбу.\Есть же мне давай варёную полбу”.\Приздумался поп,\Стал себе почёсывать лоб.\Щёлк щелку ведь розь\ Да понадеялся он на русский авось.\Поп говорит Балде: “Ладно. Не будет нам обоим накладно.\Поживи-ка на моём подворье, Окажи своё усердие и проворье”.\Живёт Балда в поповом доме, Спит себе на соломе,\Ест за четверых,\Работает за семерых; Досветла всё у него пляшет,\Лошадь запряжёт, полосу вспашет. Печь затопит, всё заготовит, закупит,\Яичко испечёт да сам и облупит. Попадья Балдой не нахвалится,\Поповна о Балде лишь и печалится, Попёнок зовёт его тятей;\Кашу заварит, нянчится с дитятей. Только поп один Балду не любит,\Никогда его не приголубит, О расплате думает

частенько; \Время идёт, и срок уж близенько. Поп ни ест, ни пьёт, ночи не спит: \Лоб у него заране трещит. Вот он попадье признаётся: \“Так и так: что делать остаётся?” \Ум у бабы догадлив, На всякие хитрости повадлив. \Попадья говорит: “Знаю средство, Как удалить от нас такое бедство: \Закажи Балде службу, чтоб стало ему невмочь,....

Методические указания: Выразительное чтение — один из сложных видов художественной интерпретации текста, призванный «освободить слова из плена». Исполнительский анализ, должен проходить несколько этапов.

1. Пробуждение чувств
2. Выявление авторской позиции.
3. Вживание в ситуацию произведения
4. План чтения и техника произнесения (расстановка логического ударения, логических пауз, указание интонации с помощью ремарок и знаков).

Интонация – 1. Ритмико-мелодический строй речи, чередование повышений и понижений тона при произнесении (в лингвистике). 2. Манера произношения, отражающая какое-л. чувство говорящего, его отношение к предмету речи; тон.

Тесты: Русская детская литература 1 половины XIX века.

1. Укажите имя писателя, благодаря которому "чувствительный человек", воплощавший добро и красоту, стал нравственно-эстетическим идеалом детской литературы: а) Н.М. Карамзин; б) Д.И. Фонвизин; с) В.А. Жуковский.

2. Укажите имя писателя, который внушил А.С. Пушкину первую заповедь искусства: "Талант ничто. Главное: величие нравственное".

а) Г.Р. Державин; б) Н.М. Карамзин; с) В.А. Жуковский.

3. Укажите произведение, которое открывает собой историю русской художественной детской прозы о детстве:

а) Л.Н. Толстой "Детство";

б) А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители";

с) С.Т. Аксаков "Детские годы Багрова □ внука".

4. Назовите имя автора этой поэтической миниатюры для детей:

На солнце темный лес зардел,

В долине пар белеет тонкий,

И песню раннюю запел

В лазури жаворонок звонкий.

а) А.С. Пушкин; б) А.Н. Майков; с) В.А. Жуковский.

5. Укажите, что написал А.С. Пушкин специально для детей:

а) сказки; б) стихи о природе; с) ничего.

6. Укажите имя писателя - автора первой в России научно-популярной сказки, пытавшегося вызвать в юном читателе "благородную жажду познания, непреодолимое желание учиться":

а) К.Д. Ушинский; б) В.Ф. Одоевский; с) В.И. Даль.

7. Назовите главного героя пролога А.С. Пушкина к поэме "Руслан и Людмила": а) царь Кашей;

б) ступа с Бабою Ягой; с) кот ученый.

8. Закончите высказывание В.Г. Белинского о лирике А.С. Пушкина:

"Читая произведения Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе ..." а) гражданина; б) патриота; с) человека.

9. Укажите сказку, в которой А.С. Пушкин ставит вопрос о том, что есть высшая мудрость: жадное стремление к власти и богатству или отказ от этих соблазнов:

а) "Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди";

б) "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях";

с) "Сказка о рыбаке и рыбке".

10. Укажите басню И.А. Крылова, которой принадлежит эта мораль:

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) "Осёл и Соловей";
- б) "Ворона и Лисица";
- с) "Свинья под дубом".

11. Укажите автора, которому удалось создать сказку-эпопею в традициях русского райка, сочетающую в себе черты трех основных типов народной сказки: волшебной, сатирической и сказки о животных:

- а) А.С. Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде";
- б) П.П. Ершов "Конек-горбунок";
- с) В.А. Жуковский "Спящая царевна".

12. Укажите автора, о произведениях которого так отзывался В.Г. Белинский: "Дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями единственно доступной им поэзии".

- а) В.А. Жуковский;
- б) И.А. Крылов;
- с) А.С. Пушкин.

Тема 3.5. Русская детская литература. Вторая половина 19 века

Форма: устный опрос, практическая работа, самостоятельная работа

Тест: Русская детская литература. Вторая половина 19 века

1. Укажите произведение А.П. Чехова, которое он написал специально для детей: а) "Каштанка"; б) "Детвора"; с) "Ванька".

2. Укажите имя автора произведений: "Три медведя", "Косточка", "Акула", "Прыжок", "Гроза в лесу", "Девочка и грибы", "Лев и собачка".

а) К.Д. Ушинский; б) Л.Н. Толстой; с) В.И. Даль.

3. Укажите имя писателя, который считал родной язык самым действенным средством воспитания, "величайшим наставником":

а) К.Д. Ушинский; б) Л.Н. Толстой; с) С.Т. Аксаков.

4. Укажите басню И.А. Крылова, которой принадлежит эта мораль:

Уж сколько раз твердили миру, \ Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) "Осёл и Соловей"; б) "Ворона и Лисица"; с) "Свинья под дубом".

5. Назовите имя детского писателя, который предлагает ребенку взглянуть на окружающий мир глазами божьей коровки, мухи, комара, собаки, зайца, утки, чтобы обрести свой взгляд на этот мир, свое истинно человеческое мировоззрение:

а) Л.Н. Толстой; б) В.М. Гаршин; с) Д.Н. Мамин-Сибиряк.

6. Укажите автора этих строк: Зима недаром злится, \ Прошла ее пора –
Весна в окно стучится \ И гонит со двора...

а) А.Н. Майков; б) Ф.И. Тютчев; с) А.А. Фет.

7. Укажите имя писателя, которому удалось изобразить тончайшие проявления детской психологии на всех решающих стадиях взросления ребенка:

а) Л.Н. Толстой; б) А.П. Чехов; с) Д.Н. Мамин-Сибиряк.

8. Укажите произведение, которому принадлежит этот отрывок:

"Вдруг тонкий, свистящий, прерывистый звук раздался в воздухе. Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют, или, лучше сказать, посвистывают. Фью-фью-фью-фью – раздается в воздухе, когда летит высоко над вами стадо таких уток, а их самих даже и не видно, так они высоко летят. На этот раз утки, описав огромный полукруг, спустились и сели как раз в то самое болото, где..." а) Д.Н. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка";

б) К.Д. Ушинский "Осень"; с) В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница".

9. Укажите имя писателя, главной идеей творчества которого было нравственное совершенствование человека: а) Д.Н. Мамин-Сибиряк; б) Л.Н. Толстой; с) К.Д. Ушинский.

10. Укажите автора стихотворения "Плач детей":

а) И.З. Суриков; б) А.Н. Плещеев; с) Н.А. Некрасов.

11. Укажите рассказ А.П.Чехова, имеющий трагический финал:

а) "Спать хочется"; б) "Ванька"; с) "Беглец".

Задания для самостоятельной работы:

Сообщения на темы: «Стихотворения Н.Некрасова для детей».

- Доклад на тему: «Сказки К. Ушинского. Традиции фольклора в сказках К. Д. Ушинского».

Сообщение на тему: «Рассказы о животных в русской классической литературе (Л.Толстой, А.Чехов, Д.Мамин-Сибиряк)».

Практическая работа. Тема детства, тема природы в творчестве русских классиков 19 века.

Цели: проанализировать стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А. Майкова; развить логическое мышление; привить любовь к поэзии.

Задание: Анализ стихотворений.

Вар. 1. «В разлуке есть высокое значенье» Вар. 2 «Волна и дума» Тютчев Ф. И.

В разлуке есть высокое значенье:

Дума за думой, волна за волной —

Как ни люби — хоть день один, хоть век...

Два проявленья стихии одной:

Любовь есть сон, а сон — одно мгновенье,

В сердце ли тесном, в безбрежном ли море

И рано ль, поздно ль пробужденье —

Здесь — в заключении, там — на просторе

А должен наконец проснуться человек...

Тот же все вечный прибой и отбой —

Тот же все призрак тревожно-пустой.

Стихотворения Фета А. А.

Вар. 1 «Только в мире и есть, что тенистый...»

Только в мире и есть, что тенистый

Дремлющих кленов шатер.

Только в мире и есть, что лучистый

Детски задумчивый взор.

Только в мире и есть, что душистый

Милой головки убор.

Только в мире и есть этот чистый

Влево бегущий пробор.

Вар.2. «Я болен, Офелия, милый мой друг!...»

Я болен, Офелия, милый мой друг!

Ни в сердце, ни в мысли нет силы.

О, спой мне, как носится ветер вокруг

Его одинокой могилы.

Душе раздраженной и груди больной

Понятны и слезы, и стоны.

Про иву, про иву зеленую спой,

Про иву сестры Дездемоны.

Стихотворения Аполлона Майкова.

Вариант 1:«Летний дождь»

«Золото, золото падает с неба!» —

Дети кричат и бегут за дождём...

— Полноте, дети, его мы сберем,

Только сберем золотистым зерном

В полных амбарах душистого хлеба!

Вариант 2 ***

В чем счастье?..

В жизненном пути,

Куда твой долг велит — идти,

Врагов не знать, преград не мерить,

Любить, надеяться и — верить.

Тема 3.6 Детская литература конца 19 начала 20 века.

Форма: Тестирование, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы:

Сообщение на тему: «Судьба страдающего ребенка в русской классической литературе (Чехов А., Куприн А., Короленко В., Мамин-Сибиряк Д., Андреев Л.)».

Сообщение на тему: «Поэты серебряного века для детей».

Сообщение на тему: «Детские журналы на рубеже веков и журналы 20-30-х годов».

Доклад на тему: «Массовая детская литература начала 20 века».

Практическая работа. Реализм и богатство нравственного содержания в рассказах и сказках Д. Н. Мамина-Сибиряка. Концепция детства в рассказах А.П. Чехова.

Практическая работа: Реализм и богатство нравственного содержания в рассказах и сказках Д. Н. Мамина-Сибиряка. Концепция детства в рассказах А.П. Чехова.

Цели: обобщить знания по теме урока; закрепить умения работать с текстом.

Работа по плану:

1. Чтение рассказов и сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, адресованных детям: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зимовье на Студеной», «Серая шейка», «Аленушкины сказки».
2. Ответы на вопросы: Каким представлено детство в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка? Какой общей темой связаны рассказы «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зимовье на Студеной»?
3. Письменный анализ одного из детских произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка (по списку).
4. Чтение произведений А.П. Чехова, адресованных детям и вошедших в детское чтение (повесть «Степь», рассказы «Ванька», «Беглец», «Событие», «Мальчики», «Детвора», «Белолобый», «Каштанка», «Спать хочется», «На Страстной неделе», «Гриша» и т.д.).
5. Ответы на вопросы: Каким представлено детство в произведениях А.П. Чехова? Каков, по вашему мнению, смысл названия рассказа А.П. Чехова «Событие»? Какие свойства присущи детям, героям рассказов А.П. Чехова «Ванька», «Беглец», «Детвора», «Мальчики»?
6. Письменный анализ одного из рассказов А.П. Чехова (по списку).

1. План анализа рассказа.

1. Главная тема рассказа.
2. Идеиная направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя.)
3. Сюжет (основные события) рассказа.
4. Главные герои и их подробная характеристика.
5. Второстепенные персонажи. Их роль в произведении.
6. Композиция произведения: пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Какова роль такой композиции?
7. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор)
8. Роль автора в этом рассказе.
9. Художественные средства. Особенности языка произведения.

Методические указания:

1. При выполнении 1,2 теоретических вопросов воспользуйтесь уч. «Детская литература» И.Арзамасцева, С.Николаева на стр. 215-219.
2. При выполнении 3, 4 теоретических вопросов воспользуйтесь уч. «Детская литература» И.Арзамасцева, С.Николаева на стр.229-234.

Практическая работа. Пейзажная лирика поэтов Серебряного века в кругу детского чтения.

Цель: обобщить знания по стихотворениям для детей; совершенствовать навыки анализа художественного произведения.

Задание 1: проанализировать стихотворения, отвечая на вопросы.

И. Бунин. Родник. В глуши лесной, в глуши зеленой, \Всегда тенистой и сырой, \В крутом овраге под горой \Бьет из камней родник студеной: \Кипит, играет и спешит, \Крутятся хрустальными клубами, \И под ветвистыми дубами \Стеклом расплавленным бежит. \А небеса и лес нагорный \Глядят, задумавшись в тиши, \Как в светлой влаге голыши \Дрожат мозаикой узорной. И. Бунин

Вопросы: 1. О чем стихотворение (Стихотворение о родине.) 2. Подберите синонимы к слову родник. (Ключ, источник.) 3. Почему И.А.Бунин назвал стихотворение родником, а не источником и не ключом? 4. В слове родник преобладают какие согласные звуки: звонкие или глухие? 5. Найдите в стихотворении место, где мы видим, как бежит вода в роднике, запишите. 6. Какими словами показывается движение воды? 7. В какой местности начинает свою жизнь родник. Где он начинает бить? 8. Как понимаете смысл слова глушь? Сколько раз И.А.Бунин использовал слово глушь в своём стихотворении, с какой целью? 9. В каком значении употреблено слово бьёт: в прямом или переносном? 10. Какая вода в роднике: чистая или

мутная? Докажите. 11. Найдите строчки, в которых описываются лес и небеса. С кем сравниваются лес и небеса? Докажите. (С человеком: «...глядят, задумавшись...».) 12. В какой строфе мы слышим шелест листьев, шорох травы, шуршание ветра в листьях? Как называется этот прием? 13. Ещё какие звуки вы услышали, читая это стихотворение? (Жужжание пчёл, всплеск рыбы...) 14. Какова главная мысль стихотворения?

С. Есенин. Белая береза. Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Вопросы: 1. О чем стихотворение. Какие чувства возникли у вас при чтении стихотворения? 2. Как автор описывает березу? При помощи чего поэт показывает красоту березы? 3. Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства. 4. Найдите ключевые слова, при помощи которых автор описывает дерево. 5. Что значит "белая"? 6. Сравнение «точно серебром» Какой смысл оно несет в себе? 7. «Под моим окном» - на что указывает эта фраза? 8. «Заря обходит» - какой она показана? Каково её значение в строфе и во всем стихотворении?

Задание 2: Попробуйте самостоятельно подобрать вопросы к стихотворению К. Бальмонта.
ЧАРЫ ФЕИ. Я шёл по лесу. Лес тёмный был
Так странно зачарован.
И сам кого-то я любил,
И сам я был взволнован.
Кто так разнежил облака,
- Они совсем жемчужны?
И почему ручью река
Поёт: «Мы будем дружны»?
И почему так ландыш вдруг
Вздыхнул, в траве бледнея?
И почему так нежен луг?
Ах, знаю! Это – Фея.

Методические указания: Внимательно прочитайте стихотворения. Прочитайте вопросы. Данные вопросы рассчитаны на работу с детьми в младших классах на уроках литературного чтения.

Попробуйте. При выполнении задания воспользуйтесь схемой анализа разбора стихотворений.

Тема 3.7. Детская литература 20-30 г.г.

Форма: Тестирование, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы:

- Доклад на тему: «Природа и человек в произведениях М. Пришвина».

Сообщения на темы:

- «Тема семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А.П. Гайдара».

- «С.Я. Маршак как детский поэт С. Черный».

- «Рассказы А.П. Гайдара».

- «Проза в детском чтении Ю.К. Олеши, А.Н. Толстого».

- «Сказы Б. Шергина, В. Бажова».

Доклад на тему: «Маяковский-крупнейший поэт русского авангарда».

Практическая работа. Приемы детского стихотворчества в произведениях В. Маяковского.

Саша Черный как детский поэт.

Цели: обобщить знания по приемам стихотворчества В. Маяковского. С. Черного.

Задание: Анализ произведений В. Маяковского, С. Черного для детей.

1. Вариант

1. Анализ стихотворения В. Маяковского «Что ни страница, — то слон, то львица».

2. Анализ стихотворения С. Черного «Дождик»

2. Вариант

1. Анализ стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».

2. Анализ стихотворения С. Черного «Летом»

План анализа стихотворений

Пункты плана	Примерные речевые конструкции
1. Автор и название стихотворения	

2. Тема стихотворения (о чем стихотворение?)	Стихотворение посвящено... Тема стихотворения-... В стихотворении ... (автор , название стихотворения) описывается... ...поэт изображает... ...перед читателем возникает образ...
3. Настроение стихотворения	В стихотворении... царит ...настроение... ...пронизано настроением... настроение этого стихотворения... Настроение меняется на протяжении стихотворения...
4. Композиция (Как построено стихотворение? На какие части можно его разделить? О чем каждая часть?)	Стихотворение можно разделить на ..части... Композиционно стихотворение делится на...части, потому что...
5. Какие картины вам представляются?	Строки рисуют... Мне видится...
6. Какие приемы использует автор? (метафора, эпитет, олицетворение, лексические повторы, употребление слов определенной части речи и др.)	Для создания настроения автор использует... С помощью ... поэт дает нам возможность увидеть... ...создают образ... ...помогают представить...
7. Какие мысли и чувства автор хотел донести до читателя?(идея стихотворения)	В стихотворении автор выражает мысль о... Основная мысль стихотворения... Идея произведения...
8. Личные впечатления от стихотворения.	Читая стихотворение, я восхищался... ...остаются в памяти... Меня взволновало.....

Практическая работа. Выразительное чтение и исполнительский анализ произведений К. И. Чуковского. С.Я. Маршака, А.Л. Барто.

Цели: систематизировать знания о творчестве поэтов; развить логическое мышление, память; сформировать интерес к предмету.

Задание 1. Составить партитуру стихотворений С.Я Маршака

1 вариант: Где обедал воробей? - Где обедал, воробей? - В зоопарке у зверей. Пообедал я сперва За решеткою у льва. Подкрепился у лисицы. У моржа попил водицы. Ел морковь у слона. С журавлем поел пшена.	2 вариант: Лявица Какое туманное лето В неласковой этой стране! Я в теплое платье одета, Но холодно, холодно мне! Меня называют дикаркой За то, что сижу я в тоске, Мечтая об Африке жаркой, О мягком, горячем песке.	/	пауза
		—	логическое ударение
		↑	повышение тона
		↓	понижение тона
		«радостно», «с сожалением», «печально», «с	замечания о тембре голоса на полях

Погостил у носорога, Отрубей поел немного. Побывал я на пиру У хвостатых кенгуру. Был на праздничном обеде У мохнатого медведя. А зубастый крокодил Чуть меня не проглотил.	Я встретила здесь крокодила. Он мне улыбнулся, как друг. «Ты хочешь, — его я спросила, К бананам и пальмам на юг?» «Дитя, — отвечал он уныло, Не видеть родной мне земли!» И слезы из глаз крокодила По черным щекам потекли.	<table><tr><td>достоинством» и т. д.;</td><td></td></tr><tr><td>«всплеснуть руками», «покачать головой», «расширить или прищурить глаза» и т. д.</td><td>замечания о жестах, сопровождающих речь на полях</td></tr></table>	достоинством» и т. д.;		«всплеснуть руками», «покачать головой», «расширить или прищурить глаза» и т. д.	замечания о жестах, сопровождающих речь на полях
достоинством» и т. д.;						
«всплеснуть руками», «покачать головой», «расширить или прищурить глаза» и т. д.	замечания о жестах, сопровождающих речь на полях					

Задание 2. Анализ стихотворений К.И. Чуковского

1 вариант: Головастики Помнишь, Мурочка, на даче В нашей лужице горячей Головастики плясали, Головастики плескались, Головастики ныряли, Баловались, кувыркались. А старая жаба, Как баба, Сидела на кочке, Вязала чулочки И басом сказала: — Спать! — Ах, бабушка, милая бабушка, Позволь нам ещё поиграть.	2 вариант: Черепаха До болота идти далеко, До болота идти нелегко. «Вот камень лежит у дороги, Присядем и вытянем ноги». И на камень лягушки кладут узелок. «Хорошо бы на камне прилечь на часок!» Вдруг на ноги камень вскочил И за ноги их ухватил. И они закричали от страха: «Это — ЧЕ! Это — РЕ! Это — ПАХА! Это — ЧЕЧЕРЕ! ПАПА! ПАПАХА!»	План анализа стихотворения 1. История создания 2. Тема стихотворения (о чем?) 3. Основные интонации стихотворения (переживания, ощущения, настроение) 4. Главные образы или картины, созданные в стихотворении. 5. Средства поэтического языка: звуковая организация, художественные средства языка, особенности синтаксиса. 6. Что хотел сказать (показать) автор с помощью своего произведения (главная мысль, идея, пожелания, призыв) 7. Значение стихотворения для сегодняшнего читателя.
---	--	--

Задание 3. Составить вопросы к стихотворению А.Л. Барто

1 вариант: Шла вчера я по Садовой Шла вчера я по Садовой, / Так была удивлена — Паренек белоголовый / Закричал мне из окна: — С добрым утром! / С добрым утром! Я спросила: / — Это мне? — Улыбнулся он в окне, Закричал еще кому-то: — С добрым утром! С добрым утром! Малышам и взрослым людям Паренек махал рукой, С ним теперь знакомы будем: Это Вовка — есть такой!	2 вариант: В дождь Своих цыплят вела наседка, / Вдруг что-то грохнуло вдали, / Блестит дождя косая сетка, И сразу реки потекли. / Дорога мокрая, сырая, Наседка мечется — как быть?! Не добежать ей до сарая, Цыплят от ливня не укрыть... Их под дождем попробуй спрячь-ка! Вдруг люди видят из окна: / — какая курица чудачка, / Сидит под дождиком она! Она сидит, / Раскинув крылья, / Цыплят Под крыльями укрывала.
---	--

Методические рекомендации:

К заданию 1:

Партитура текста) – это своеобразная разметка речевых тактов. партитурные знаки.

В соответствии с задачей чтения выбираются интонационные средства – тон, темп чтения, логические паузы, логические ударения, делается разметка текста.

Разметке текста помогает деление произведения на части.

Следует определить и основную мысль каждой части. Работа с партитурой тесно связана с анализом (или элементами анализа текста).

К заданию 2:

План анализа стихотворения

1. История создания, если есть (время написания)
2. Тема стихотворения (о чем оно?)
3. Основные интонации стихотворения (переживания, ощущения, настроение)
4. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
5. Средства поэтического языка: звуковая организация, художественные средства языка, особенности синтаксиса.
6. Что хотел сказать (показать) автор с помощью своего произведения (главная мысль, идея, пожелания, призыв)
7. Значение стихотворения для сегодняшнего читателя.

Практическая работа. Литературоведческий анализ рассказов Б.С. Житкова, М.Пришвина.

Цель: Совершенствовать навыки литературоведческого анализа, показать воспитательную роль произведений, вошедших в круг детского чтения.

Задание: Выполнить литературоведческий анализ:

1 Вариант:

- рассказ М.Пришвина «Ребята и утята»;
- рассказ Б.Житкова «Галка».

2. Вариант:

- рассказ М.Пришвина «Беличья память»;
- рассказ Б. Житкова «Храбрый утенок».

Методические рекомендации:

Схема литературоведческого анализа произведения

- 1.История создания (условия, в которых писался текст, представление о том, что на тот момент происходило в жизни автора и современном ему обществе.).
2. Жанр произведения.
3. Тема, идея и проблематика (тема - то, о чём идёт речь; идея - ключевая мысль произведения).
4. Композиция и ключевые моменты сюжета (в данном разделе анализа необходимо отразить сюжетную структуру произведения, показав, что происходит на его разных этапах: экспозиции; завязке; развитии действия; кульминации; развязке).
- 5.Конфликт в произведении (внешний (героя и общества или протагониста и антагониста) либо внутренний (героя с самим собой). Этот конфликт зачастую выступает двигателем сюжета и находит разрешение в развязке).
6. Система героев и образов.
7. Позиция автора (следует указать, какой стороны придерживается автор, мысли и поступки каких героев ему ближе).
8. Художественные средства.
9. Выводы (ещё раз отмечается ключевая идея, даётся комплексная характеристика прочитанному).

Тема 3.8. Детская литература 40-50 гг.

Форма: Проза Тестирование, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы:

Доклады на темы:

- «Проблема «ребенок на войне» в произведениях Л.Воронковой, В. Катаева, В.Богомолова».

- «Родной край и его обитатели в произведениях В.Бианки, К. Паустовского».

Конспект: «Своеобразие лирики детства В.Берестова, Я.Акима (по выбору)».

Практическая работа. Анализ произведений А.П. Гайдара.

Цель: Совершенствовать навыки литературоведческого анализа, показать воспитательную роль произведений, вошедших в круг детского чтения.

Задание: Выполнить литературоведческий анализ произведений А.П. Гайдара (по выбору).

Практическая работа. Рассказы и сказки А. Платонова для детей. М. М. Зощенко - детям.

Вопросы для подготовки:

- 1 Анализ произведений А.Платонова «Ещё мама» и М.М. Зощенко «Золотые слова» (одно произведение по выбору).

Методические рекомендации:

Прочитать рассказы А.Платонова и М.М. Зощенко по выбору. Составить портрета героя. (произведения по выбору).

Дополнительный справочный материал.

Что такое литературный портрет героя

В каждом литературном произведении есть центральный персонаж, вокруг которого вращаются все события. Через его слова, решения автор доносит до читателя задуманную идею (основную мысль).

Все персонажи имеют свои характеристики, которые отличают их друг от друга. Автор наделяет каждого героя особенными чертами, чтобы подчеркнуть его индивидуальность, выделить и сравнить с другими. Речь идет о внешних характеристиках и чертах характера:

1. Внешний вид героя (здесь важны даже мелочи) – описание черт лица, особенностей одежды.
2. Манеры героя – речь, мимика, жесты, походка.
3. Взаимодействие с другими персонажами – важные диалоги героя, монологи, в которых раскрывается его сущность.
4. Характер и темперамент – насколько он открыт, что он за человек и какие у него моральные ценности и принципы.

Как художник рисует красками портрет человека, отображая все его индивидуальные черты, так и автор рисует вербальный (словесный) портрет своего героя.

Как составить литературный портрет персонажа? Такой портрет составляется, чтобы дать подробную характеристику герою (главному или второстепенному) и показать его роль в произведении. Каким образом он влияет на ход событий, как он связан с другими персонажами, на что влияют его слова и действия. Разобрав несколько персонажей и составив их литературные портреты, станет более понятен конфликт и проблематика произведения. Каждый герой выполняет какую-то функцию в тексте. Чтобы понять это, нужно составить его портрет.

Сделать это очень просто. Нужно прочитать текст, уделяя особое внимание описаниям героев. Затем стоит сделать для себя отметки, чтобы было легче ориентироваться. Далее, следуя вышеуказанным пунктам, получится легко составить литературный портрет героев (или героя). Учитывать надо все: любые мелочи в описании внешности могут говорить о характере этого персонажа, особенности его коммуникации с другими, решения и поступки в определенный момент, которые могут кардинально влиять на развитие сюжета.

Наделяя своих персонажей определенными чертами, автор хочет показать свое отношение к ним, выразить идейную проблематику и помочь читателю раскрыть конфликт.

Алгоритм составления словесного портрета литературного героя

Для того чтобы представить литературного героя, надо:

- Назвать, кто герой (зверь, человек, сказочное существо...);
- Описать его внешность;
- Назвать (перечислить) самые яркие черты его характера;
- Кратко рассказать о главных поступках героя.

Художественные приемы, позволяющие раскрыть характер героя.

- Портрет
- Речь
- Поступки
- Оценка и отношение других персонажей
- Авторское отношение к героям

Практическая работа. Чтение и исполнительский анализ произведений для детей о Великой Отечественной войне.

Цели: образовательные: систематизировать знания по чтению и исполнительскому анализу произведений для детей о Великой Отечественной войне.

развивающие : развить память, мышление, умение высказывать свои мысли;

воспитательные: воспитать наблюдательность.

Тип урока: практическое занятие

Литература: Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. **Оборудование:** раздаточный материал.

Ход занятия:

I. Вводный инструктаж:

Актуализация теоретических знаний, необходимых для выполнения работы.

План анализа литературного произведения

1. Тема, сюжет.
2. Идейное содержание рассказа.
3. Главные герои и их подробная характеристика.
4. Второстепенные персонажи. Их роль в произведении.
5. Своеобразие композиции рассказа.
6. Анализ авторского стиля (гипербола, контраст, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение)
7. Эстетическая и нравственная ценность произведения с точки зрения воспитания читателем.

Тема 3.9. Детская литература 60-80 гг.

Форма: тестирование, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы

Сообщения на темы:

- «Художественные особенности юмористической прозы Н.Носова, Ю.Драгунского».
- «Ребенок как личность» в произведениях Р. Погодина».
- «Творчество Э.Успенского, Ю. Ковалю».

Конспекты на темы:

- «Стихотворения В. Берестова для детей».
- «Стихотворения Г. Сапгира для детей».
- «Творчество Э.Успенского, Ю. Ковалю».

Практическая работа: Выразительное чтение и анализ исполнения лирического стихотворения для детей младшего школьного возраста

Цель: обеспечить условия для развития умений и навыков литературно-художественного анализа произведений, выразительного чтения.

Вопросы для подготовки: Анализ стихотворений Е.Благиной, З. Александровой, рекомендованных программой начальных классов. Подбор вопросов к стихотворению для учащихся.

Методические рекомендации:

Для анализа и интерпретации произведений воспользуйтесь одним из предложенных планов.

Примерные план анализа лирического стихотворения

- 1 Расскажите о месте, времени, истории написания стихотворения, об обстоятельствах жизни и общественном положении поэта.
- 2 Раскройте тему произведения (тема - это то, о чём рассказывается в произведении).
- 3 Укажите, какова идея произведения (идея - это то, что хотел сказать нам автор, основная мысль).
- 4 Излагая каждую строфу по отдельности, приводя цитаты, покажите мысли, душевное состояние, настроение лирического героя.
- 5 Объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.)
- 6 Расскажите о своих собственных чувствах и впечатлениях от стихотворения.

План работы над лирическим стихотворением (из опыта работы учителя начальных классов)

1. Как ты думаешь, какое настроение было у автора, когда он писал это стихотворение? Какого цвета это стихотворение?
2. Что, по-твоему, послужило толчком для создания этого произведения?
3. Какие строчки показались наиболее образными (как бы ожили перед тобой, стали зримыми, осязаемыми образами)? Какие образы?
4. Какие рифмы показались самыми необычными, новыми, удивительными?
5. Попробуй подобрать несколько синонимов к словам, которые тебе показались новыми, редко встречающимися в современном языке.
6. Перечисли наиболее яркие сравнения в стихотворении. Какова их роль?
7. Какие слова употребляются в переносном выражении?
8. Как ты думаешь, при каких обстоятельствах ты мог бы вспомнить строки этого стихотворения?
9. Какую иллюстрацию ты хотел бы сделать к этому стихотворению?

Список рекомендуемой литературы: Произведения авторов из списка литературы для чтения.

1 вариант		2 вариант	
Е.Благинина	З. Александрова	Е.Благинина	З.Александрова
<p>Посидим в тишине!. Мама спит, она устала... Ну и я играть не стала! Я волчка не завожу, А уселась и сижу. Не шумят мои игрушки, Тихо в комнате пустой. А по маминой подушке Луч крадется золотой. И сказала я лучу: – Я тоже двигаться хочу! Я бы многого хотела: Вселух читать и мяч катать, Я бы песенку пропела, Я б могла похохотать, Да мало ль я чего хочу! Но мама спит, и я молчу. Луч метнулся по стене,</p>	<p>В первом классе восемь Тань. Это прямо наказание! Ведь у них, куда ни глянь, Всюду Таня, Таня, Таня! Если скажут: «Таня, встань!» Встанут сразу восемь Тань. А ведь можно очень просто Разобраться в новичках: Эта — маленького роста, Та — высокая в очках. Таня — тёмные реснички, Таня — русые косички, Чёлка чёрная у той, У другой — как у лисички Хвостик ярко-золотой.</p>	<p>Мама песню напевала, Одевала дочку, Одевала-надевала Белую сорочку. Белая сорочка – Тоненькая строчка. Мама песенку тянула, Обувала дочку, По резинке пристегнула К каждому чулочку. Светлые чулочки На ногах у дочки. Мама песенку допела, Мама девочку одела: Платье красное в горошках,</p>	<p>Листья желтые летят, День стоит веселый. Провожает детский сад Ребятишек в школу. Отцвели цветы у нас, Улетают птицы. — Вы идете в первый раз в первый класс учиться. Куклы грустные сидят На пустой террасе. Наш веселый детский сад Вспоминайте в классе. Вспоминайте огород, Речку в дальнем поле... Мы ведь тоже через год Будем с вами в школе. Дачный поезд отошел, Мимо окон мчится...</p>

А потом скользнул ко мне. – Ничего, – шепнул он будто, Посидим и в тишине!.	Есть румяная Танюшка, Как снегирь в лесу живой, И, как звёздочки, веснушки У последней, у восьмой. По фамилии в журнале Их сегодня вызывали, И фамилии подруг Услыхали все вокруг.	Туфли новые на ножках... Вот как мама угодила. К Маю дочку нарядила. Вот какая мама – Золотая прямо!	— Обещали хорошо, лучше всех учиться!
--	--	---	--

Практическая работа. Типизация детских характеров в стихотворениях С.В. Михалкова, переход от обыденного к социальному обобщению

Цель: Учить анализировать тексты стихов, выделять особенности, характер произведений, темы творчества С. Михалкова, определять идею произведения. Развивать умение анализировать. Воспитывать интерес к теме.

Задания 1 для практического занятия:

Проанализировать произведения по вопросам.

Методические рекомендации по выполнению работы:

<p>1 Вариант «Рисунок»</p> <ul style="list-style-type: none"> - От какого лица написано? - Какие качества детей раскрывает С. Михалков в произведении? - Что происходит с рисунком в стихотворении? (зачитать примеры) - Как оценивает себя ребенок? (зачитать) - Назовите художественные особенности произведения? - Воспитательная направленность произведения? <p>«Песенка друзей»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какой характер произведения? - О ком это стихотворение? - В какой форме написано? - Назовите идею произведения? - Художественные особенности? (приведите примеры из текста) <p>«Мы с приятелем»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто герои этого произведения? - Что нужно для счастья по мнению героев стихотворения? - Назовите художественные особенности? (зачитайте из текста) - Воспитательная ценность произведения? 	<p>«Про Мимозу»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто герой произведения? Дайте ему характеристику (зачитайте) - Какой основной прием использует С. Михалков? (приведите примеры из текста) - Как вы думаете, какая идея произведения? - Назовите художественные особенности произведения? (зачитайте примеры из текста) - Почему стихи двухадресны? - Назовите строчки адресованные взрослым? <p>«Фома»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Охарактеризуйте героя стихотворения? (зачитайте примеры из текста) - Какие слова часто повторяет герой, подчеркивая свое упрямство? - Приведите пример, как его упрямство доведено до абсурда? (отрицает факт своей жизни) - Назовите художественные особенности? <p>«Одна рифма»</p> <ul style="list-style-type: none"> - В какой форме написано стихотворение? - Назовите идею, тему произведения? - Какие художественные приемы использует С. Михалков? - Воспитательная ценность произведения?
--	--

Задания 2 для практического занятия:

Записать название тетралогии о «Дяде Степе» С. В. Михалкова.

I ч. - Дядя Степа 1935г.

II ч. - Дядя Степа - милиционер 1954г.

III ч. - Дядя Степа и Егор 1968г.

IV ч.- Дядя Степа ветеран 1970г.

Ответить на вопросы, привести примеры из текста.

- В каком жанре написано?
- Что нереального в произведении? (зачитайте)
- Что реальное в стихотворении? (зачитайте)
- Назовите поступки Дяди Степы которые характеризуют его? (зачитайте примеры из текста)
- Дайте характеристику Дяде Степе? (зачитайте примеры)
- Какой основной прием использует С. Михалков? (примеры из текста)
- В какие смешные ситуации попадает Дядя Степа? (зачитайте)
- Как относится к ним герой?
- Воспитательная ценность произведения?

Практическая работа. Игра и фантазия в творчестве Б.В. Заходера, Г. Сапгира.

Цели: систематизировать знания о творчестве Б.В. Заходера, Г. Сапгира; развить логическое мышление, память; сформировать интерес к предмету.

Задания для практического занятия:

1. Составить фрагмент урока литературного чтения соблюдая следующую структуру:

1. Подготовка к восприятию
2. Сообщение темы, цели урока (установка)
3. Краткий рассказ о жизни автора или событиях, которые натолкнули на написание этого произведения
4. Первичное восприятие
5. Эмоционально-оценочная беседа
6. Вторичное восприятие произведения (по строфам)
7. Анализ текста: вдумчивое чтение, вопросы ведущие к идее; наблюдение изобразительных средств, звукописи.

1 Вариант: Г.В. Сапгир «Леса-чудеса»

2 Вариант Г.В. Сапгир «Сны»

1. Выполнить анализ образа героя

Леса-Чудеса (Г. Сапгир) В леса-чудеса Мы поедем с тобой. Там бродит у озера Лось голубой. Там чашу хвостом Подметает лиса, Чтоб чистыми были Леса-чудеса./В леса-чудеса Мы поедем. Там встретимся С Умным Медведем, Заглянем к Сове/В дупло. В дупле у Совы Тепло и светло.Две лампы Два глаза совиных, И тут же Диван на пружинах. Рассядемся Я, и ты, и Медведь И будем Песню лесную петь:	Сны (Г. Сапгир) По вечерам Луна глядится в стекла рам. По вечерам. И спать ложатся чудаки, Надев пенсне или очки, Чтобы яснее видеть сны, Слетающие к ним с луны. По вечерам. Причем одни привыкли брать Карандаши с собой в кровать, Чтоб все во сне нарисовать, Другие - свой магнитофон, Чтоб записать красивый сон.	Перемена, перемена! - Заливается звонок. Первым Вова непременно Вылетает за порог. Вылетает за порог - Семерых сбивает с ног. Неужели это Вова, Продремавший весь урок? Неужели этот Вова Пять минут назад ни слова У доски сказать не мог? Если он, то, несомненно, С ним бо-о-льшая перемена! Не угонишься за Вовой! Он гляди какой бедовый! Он за пять минут успел Переделать кучу дел: Он поставил три подножки (Ваське, Кольке и Сережке), Прокатился кувырком,	Борис Заходер — Что красивее всего: Стих Ребенок спросил Ни с того ни с сего: — А ну-ка скажи, Что красивей всего? Да, вот так вопрос: «Что красивей всего?» Ответить Я сам не сумел на него. И вот я решил Послушать ответы Других обитателей Нашей планеты. Деревья и Травы Сказали в ответ: — Да что же прекрасней, Чем солнечный свет?! — Да что же прекрасней Ночной темноты?! — Откликнулись Совы, Сычи и Кроты... — Леса! — Отвечали мне
---	---	--	--

<p>Ель, береза,/Дуб, сосна, Солнце, звезды И луна./Дуб, сосна, Береза, ель, Солнце, дождик И метель./А после Я приглашу Сову, И все мы отправимся В гости ко Льву. Живет он под горкой В пещере."ЛЕВ ДОБРЫЙ" , Табличка на двери. И Добрый Лев Тебе лапу подаст И промурлычет: "Здр-р-раст!" И смело ты можешь Погладить Льва, Только спроси Позволения сперва. А хочешь, С Оленем в пятнашки играй... Ведь это такой Удивительный край! Не обижает Никто никого, Все любят/Пятнашки И прятки.Но больше всего, Но больше всего Там любят/Стихи И загадки! Туда мы отправимся - Ты да я,/Только с собой Не возьмем ружья И дома оставим Твой старый пугач. Там Первый Закон: НИКОГО НЕ ПУГАТЬ. Висит объявление У самой опушки: "Вам, пистолеты, Рогатки и пушки, Вход в эту сказку Закрит навсегда!" Скорей собирайся, Поедем туда!</p>	<p>По вечерам. А этот пасмурный старик Всегда одетый спать привык, И без галош и без пальто Он не ложится ни за что.</p> <p>Его задумчивые сны Всегда дождливы и грустны, Всегда, всегда, всегда.</p> <p>А вот - лукавый бородач. Он под подушкой прячет мяч. Он знает, что во сне опять Он будет бегать и играть.</p> <p>Лужайка будет, солнца свет - И будет снова восемь лет. Он будет бегать и играть, И будет восемь лет опять.</p>	<p>На перила сел верхом, Лихо шлепнулся с перил, Подзатыльник получил, С ходу дал кому-то сдачи, Попросил списать задачи, - Словом, Сделал все, что мог! Ну, а тут - опять звонок... Вова в класс плетется снова. Бедный! Нет лица на нем! - Ничего, - вздыхает Вова, - На уроке отдохнем!</p>	<p>Волк и Лиса. Орел свысока Процедил: — Небеса!</p> <p>— По-моему, море! — Ответил Дельфин. — Мой хвост, без сомнения! — Крикнул Павлин.</p> <p>Спрошу Мотылька — Отвечает: — Цветок! — Спрошу у Цветка — Говорит: — Мотылек! —</p> <p>Кто славит поля, Кто — полярные льды, Кто — горы, кто — степь, Кто — мерцанье звезды...</p> <p>А мне показалось, Что все они правы. Все: Звери и Птицы, Деревья и Травы...</p> <p>И я не ответил, Увы, Ничего На трудный вопрос: «Что красивей всего?»</p>
---	--	--	--

Практическая работа. Юмористические рассказы Н. Носова, В. Драгунского.

Цель: способствовать развитию умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание детских книг, их значение для воспитания детей.

Вопросы для подготовки:

1. Анализ юмористической прозы разных авторов: Н.Носова, В.Ю. Драгунского.

Методические рекомендации:

Прочитать юмористические рассказы: Н.Носова, В.Ю. Драгунского, входящих в курс литературного чтения для начальной школы. Приготовить устный анализ прочитанного произведения

Практическая работа. Творческий пересказ юмористического произведения

Цели: систематизировать знания о творческом пересказе ; развить логическое мышление, память; сформировать интерес к предмету.

Актуализация теоретических знаний, необходимых для выполнения работы.

Пересказ творческий — пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями М.Р. Львов выделил следующие варианты изменений:

- добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;
- придумать, как могли разворачиваться события дальше;
- изменить рассказчика (повествование ведется от третьего лица – пересказ строится от первого лица; повествование – с точки зрения рассказчика, а пересказ предлагается построить с точки зрения главного героя или другого персонажа). Например, пересказать рассказ Носова «На горке» так, как написал автор, или подготовить пересказ от лица Котьки. В этом случае свой рассказ начнется так: Однажды зимой я посмотрел в окно и увидел, как ребята...;

- изменить грамматическое время глаголов. При этом обязательно нужно обратить внимание детей на то, как меняется изображение события. Например, употребление в место глаголов прошедшего времени глаголов настоящего времени создает эффект присутствия, приближая читателя к изображенному событию.

Такие упражнения тренируют гибкость читательского взгляда, приучают видеть позиции разных героев, сопереживать им.

Задания для практического занятия:

Подготовить творческий пересказ рассказов Н.Носова, В.Драгунского.

Практическая работа. Познавательная игра по рассказам Н. Сладкова, Г. Снегирева.

Цели: систематизировать знания об анализе рассказов Н. Сладкова, Г. Снегирева; развить логическое мышление, память; сформировать интерес к предмету.

Задания для практического занятия: произвести лингвистический анализ рассказов Н. Сладкова, Г. Снегирева.

Алгоритм выполнения задания.

Схема лингвистического анализа текста

1. Определите основную тему и основную мысль текста.(Темой текста является описание...Это произведение посвящено изображению...Основной мыслью произведения является... Автор стремится показать...Автор подводит читателя к выводу, что...)
- 2.На какие смысловые части можно разделить текст?
- 3.К какому стилю относится текст? (Научно-популярный, публицистический, художественный, официально-деловой, разговорный).
- 4.Определите тип речи, аргументируйте.
- 5.Проанализируйте 4 языковых уровня (фонетический, лексический, морфологический, синтаксический).
Фонетический уровень: А) Наблюдается ли в тексте ассонанс ? Какие гласные преобладают? К чему это приводит? Как это явление связано с названием текста? Б) Какая тональность доминирует? (Торжественная, радостная, веселая, ликующая, мрачная, угнетающая и т. д)В) Наблюдается ли в тексте аллитерация? Какие согласные преобладают? Как аллитерация согласных связана с содержанием текста?
Лексический уровень:А) Какую лексику использует автор? (Общеупотребительные слова или неупотребительные (примеры) и т.д. В) Какие художественно- выразительные средства (тропы) использует автор? (Приведите примеры употребления в тексте метафор, олицетворения, эпитетов и др.). Как тропы помогают понять авторский замысел писателя?

Морфологический уровень:А). Назовите наиболее часто употребляемые части речи. Назовите КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА.Б) В каком времени чаще всего употребляются глаголы? (Приведите примеры). Как это влияет на динамику текста? В) Какие прилагательные чаще всего используются в тексте? (Качественные, относительные или притяжательные). Приведите примеры. Какой эмоциональный фон создают прилагательные, используемые автором?

Синтаксический уровень:А) Какие предложения преобладают в тексте? (Простые/ сложные, односоставные/двусоставные и т.д.). Какой тон речи задает подобное построение предложений Б) Назовите стилистические фигуры, используемые в тексте.

6. Собственное отношение к прочитанному.

Практическая работа. Познавательная игра по рассказам С. Сахарнова, Н.Дуровой.

Тема 3.10. Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI века.

Форма: Тестирование, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы

Сообщение на тему: «Актуальные проблемы детской литературы. Перспективы развития.».

Тема 3.11. Зарубежная детская литература

Форма: Тестирование, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы:

- Презентация на тему «Литература европейского Просвещения в детском чтении».

Сообщения на темы:

- Творчество А. Милна, А. Линдгрена, Д. Родари.

- Образ семьи в новейшей детской зарубежной литературе (произведения 2-3 авторов по выбору).

Практическая работа. Волшебные сказки Ш. Перро, Г.Х. Андерсена.

Цель: способствовать развитию умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание детских книг, их значение для воспитания детей

Вопросы для подготовки:

Выполнение литературно-художественного анализа сказок писателей зарубежных стран: Ш.Перро, Х.Кр.Андерсена, включённых в программу начальной школы.

Методические рекомендации:

Прочитать сказки писателей зарубежных стран: Ш.Перро, Х.Кр.Андерсена, включённых в программу начальной школы. Приготовить устный анализ прочитанного произведения.

Практическая работа. Р. Киплинг. Художественное своеобразие сказки из «Книги джунглей». Система персонажей.

Цель: способствовать развитию умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание детских книг, их значение для воспитания детей

Вопросы для подготовки:

1.Упражнения в анализе, выразительном чтении и пересказе отрывков из литературных сказок Р.Киплинга.

Прочитать выразительно отрывки из литературных сказок Р.Киплинга. Выполнить анализ сказки Р. Киплинга из «Книги джунглей».

Практическая работа. С. Л.О. Лагерлёф: «Удивительные путешествия Нильса...». Сказки для детей О. Пройслера, их педагогическое значение.

Прочитать выразительно отрывки из литературных сказок А.Линдгрена. О.Пройслера. Приготовить устный анализ прочитанного фрагмента.

Приготовить письменную аннотацию одного прочитанного произведения (по выбору).
Используйте план составления аннотации.

АННОТАЦИЯ ДЕТСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Название произведения.
2. Фамилия автора.
3. Кем издана книга?
4. Год издания.
5. Объём.
6. Краткое содержание.
7. Характеристика главных героев.
8. Отзыв о книге.

Аннотация – это короткая, сжатая, характеристика книги, ее своеобразное резюме. Цель такого краткого изложения – дать читателю примерное представление о содержании произведения, помочь ему сориентироваться в обилии литературы и выбрать необходимое.

Аннотация пишется с учетом целевой аудитории книги (для кого она – для студентов или школьников, для профессионалов или новичков) и с учетом того, кому адресована сама аннотация. Также следует обращать внимание на общую важность и полезность произведения, его назначение.

Практическая работа. Сказки Л. Кэрролла. Литература фэнтези. Произведения Д. Толкиена, К. С. Льюиса для детского чтения.

Цель: способствовать развитию умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание детских книг, их значение для воспитания детей

Вопросы для подготовки:

Анализ первой, второй и последней книги «Хроники Нарнии» К. Льюиса.

Методические рекомендации:

Подготовить сообщение - анализ «Хроники Нарнии» К. Льюиса:

Книга первая. Племянник чародея

Книга вторая. Лев, колдунья и платяной шкаф

Книга седьмая. Последняя битва.

Критерии оценивания практического занятия

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы, демонстрирует выразительность чтения, знание текстов художественной литературы по изученной теме. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями заданий, даёт правильный алгоритм их выполнения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического

материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при выполнении задания, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма выполнения задания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма выполнения задания возможен при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Критерии оценивания устного опроса:

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценок по литературному чтению

Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- беглость, правильность, осознанность, выразительность

Оценка «5» - ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка «4» - ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка «3» - ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка «2» - ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны.

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка «5» - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

РЕФЕРАТЫ (СООБЩЕНИЯ)

Критерии оценивания сообщения:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике;

реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата;

реферат имеет чёткую композицию и структуру;

в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала;

корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата;

отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте;

реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике;

реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении;

реферат имеет чёткую композицию и структуру;

в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала;

в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении;

корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата;

отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте;

реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «удовлетворительно», если

содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике;

в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении;

в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала;

в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата;

есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте;

в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «неудовлетворительно», если

содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике;

в реферате отмечены нарушения общих требований, написания реферата;

есть погрешности в техническом оформлении;

в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала;

в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении;

некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата;

есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте;

в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

КОНСПЕТИРОВАНИЕ

Критерии оценивания конспектов

Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, прослеживается несамостоятельность при составлении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, отсутствуют опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, несамостоятельность при составлении.

СОЗДАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Критерии оценки презентации:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается **на «удовлетворительно»**.

Требования к оформлению:

Презентация создается по указанной теме. Объем презентации не менее 10 слайдов. Фон слайдов – однотонный. Выравнивание текста слева, заголовки – по центру.

Шрифт текста на слайде – 28-30 пт. Рекомендуется на слайде располагать рисунки или иллюстрации. При создании презентации, можно использовать рекомендуемую литературу, так и ресурсы Интернет. При защите учитывается наглядность презентации, содержание и соответствие материала.

3. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения МДК 01.03 Детская литература с практикумом по выразительному чтению.

Форма: дифференцированный зачет, .

Список вопросов к дифференцированному зачету:

1.Журналы для детей 60-80-х г.

Деятельность журнала «Детская литература».

Детские журналы. Дискуссии о детской литературе в 20-30 г.г.

Споры в детской литературе в 90-е годы XX в.

Зарубежные детские писатели 2-ой половины XIX –XX в.в. (Эдвард Ли, Льюис Керрол, Джозеф Редьярд Киплинг).

Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI века.Общая характеристика.

Авангард в детской литературе в постсоветский период.

Журналы «Мурзилка» и «Веселые картинки».

Художественно-познавательная литература для детей. Общая характеристика.

Явление постмодернизма в детской литературе в 90-е годы.

Природоведческая литература. Общая характеристика.

Детская литература 40-50 годов. Общая характеристика.

Детские литературы народов России на рубеже XX-XXI в.в. Общая характеристика.

Детская литература 60-80 годов. Общая характеристика.

Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении.

Литература европейского Романтизма в детском чтении.

Публикаторы и обработчики фольклора народов России.

Влияние комиксов на современных детей.

Поэзия для детей 2-й пол. 80-х-нач.21в.

Учебная литература и периодика для детей в конце 20в.

Литература европейского Просвещения в детском чтении.

Своеобразие произведений А. Мари Роже де Сент-Экзюпери, О.Пройслера.

Актуальность исторической литературы на рубеже 20-21веков.

Братья Гримм, Генрих Гейне.

Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении.

Беллетристическая проза для детей на рубеже 20-21веков.

Историческая литература (творчество А.Н.Рыбакова, Ю.И. Коринца, А.В.Митяева, Г.Р. Граузбина, Ю.П.Германа).

2.Поэзия Г.В. Сапгира для детей.

Поэзия К.И.Чуковского.

Поэзия В.Д. Берестова в детском чтении.

Проза В.А. Осеевой для детей.
Проза М.М. Пришвина для детей.
Творчество Б.С. Житкова для детей.
Творчество Э.Н. Успенского для детей.
Поэтическое творчество Б.В. Заходера для детей.
Проза Н.Носова для детей.
Поэзия С.Я. Маршака для детей.
Поэзия И.П. Токмаковой для детей.
Проза Р.П. Погодина для детей.
Н.П. Кончаловская для детей.
Творчество В.В.Бианки для детей.
Г.Я. Снегирев для детей.
В.Чаплина для детей.
К.Г.Паустовский для детей.
Поэзия С.В. Михалкова для детей.
Поэзия Я.Л. Акима для детей.
Поэзия Е.А. Благиной для детей.
В.В. Голявкин для детей.
Л.Пантелеев для детей.
Творчество Е.И. Чарушина для детей.
В. Ю. Драгунский для детей.
С.В. Сахарнов для детей.
С. П. Алексеев для детей.
Н.И. Сладков для детей.

Критерии оценивания ответа студента на зачете:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются: достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные занятия, допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4. Перечень материалов, оборудования и информационных источников

Основные источники:

Учебники:

1. Арзамасцева И.Н., Детская литература : учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. — 5-е изд., испр. — Москва : Академия, 2018. — 575 с.
2. Зубарева Е.Е., Детская литература Учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; под ред. Е.Е. Зубаревой. — М.: Высш. шк., 2014. — 551 с.
3. Путилова Е.О., Детская литература, учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений / под ред. Е. О. Путиловой. — М.: Издательский центр «Академия», 2014.
4. Минералова, И. Г., Детская литература [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / И.Г. Минералова . - М. : Юрайт, 2018.
5. Светловская, Н. Н., Детская литература в современной начальной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. - М. : Юрайт, 2018.

Дополнительные источники:

1. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная литература. - М., 2012.
2. Кубасова О. В. Выразительное чтение: Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
3. Рогова К.А., Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187> (дата обращения: 10.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Светловская Н. Н., Методика обучения творческому чтению [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. - М. : Юрайт, 2018.
4. Светловская Н. Н., Детская книга и детское чтение в современной начальной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. - М.: МГПУ, 2011.
5. Зарубежные детские писатели в России: биобиблиографический словарь / под общ. ред. И.Г. Минералова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 516 с. - ISBN 978-5-89349-473-0 (ФЛИНТА) 978-5-02-002972-9 (Наука); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364098>
6. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей для учителей начальных классов. – М., «Баласс», 2014.
7. Писатели нашего детства. 100 имен Биографический словарь: В 3 ч. - М., Ч. 1 (2012); Ч. 2 (2013).
8. Рассказы об авторах ваших книг. 20 век / под ред. М.И. Мещеряковой - М., 2013.
9. Русская литература для детей/ под ред. Т.Д. Полозовой. - М., 2015.
10. Русские детские писатели 20 века. Библиографический словарь/ под ред. А.В. Терновского. М., 2014

Интернет ресурсы:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://минобрнауки.рф/http://www.mon.gov.ru>
2. Федеральные государственные стандарты общего образования http://www.fgoskurgan.narod.ru/norm_federal.htm
3. Федеральный портал российского образования <http://www.edu.ru/>

4. Федеральный институт развития образования http://www.firo.ru/?page_id=11684
5. Журнал «Начальная школа» <https://n-shkola.ru/>
6. Сообщество «Начальная школа» - информационный сайт <http://www.nachalka.com/>
7. Открытый урок. Первое сентября. <https://urok.1sept.ru/>
8. Система программ "1С:Образование 4. Школа 2.0" <http://edu.1c.ru/>
9. ФЦИОР (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов) <http://fcior.edu.ru/>
10. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
11. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://windows.edu.ru>